7b
84-B
27515

MÜNTZ

Mss. de
l'Ecole des
Beaux-Arts

Ulrich Middeldorf

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguedesmanu00ecol

CATALOGUE

DES

MANUSCRITS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

rédigé par

M. EUGÈNE MÜNTZ,

MEMBRE DE L'INSTITUT, BIBLIOTHÉCAIRE DE L'ÉCOLE

PARIS

HONORÉ CHAMPION LIBRAIRE, 9, QUAI VOLTAIRE

M. DCCC. LXXXXV

THE GETTY CENTER

CATALOGUE

DES

MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE NATIONALE

DES BEAUX-ARTS

Rédigé par M. E. MÜNTZ, Membre de l'Institut, Conservateur des collections de l'Ecole.

I

Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

1. Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture, de 1648 à 1793. 10 vol. XVII-XVIII^e s. (Publiés par M. de Montaiglon ; Paris, 1875-1892). Extraits, 2 vol.

2. « Projet pour l'Histoire de l'Académie et moyens de l'exécuter. » 258 p. XVIII^e siècle.

3. Histoire de l'Académie. Feuillets détachés portant des corrections, par M. Hulst. XVIII^e s.

4. « Préface de l'histoire de l'Académie, par M. le comte de Caylus, pour placer à la tête des Annales par M. Hulst ». 16 p. XVIII^e s.

5. « Plan pour composer l'histoire de l'Académie..... dont M. Hulst s'étoit chargé de l'exécution. » 6 p. avec quelques pièces concernant cette histoire.

6. « Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie roïale de peinture et de sculpture. » 1683. 1 vol. petit in-fol. 615 p. (M. A. de Montaiglon, qui a publié en 1853 une édition de ces mémoires sur le manuscrit de la Bibliothèque nationale, a cru pouvoir les attribuer à Testelin jeune, ancien secrétaire de l'Académie ; cette opinion se trouve confirmée par le passage suivant, extrait des procès-verbaux de l'ancienne Académie : « Séance du 1^er février 1772... Le secrétaire a continué la lecture des Mémoires de *M. Testelin*, rédigés par feu *M. Hulst*, honoraire amateur sous le titre de : Mémoires pour servir à l'histoire, etc. »)

7. « Idée de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture établie à Paris. » 15 et 19 p. (deux exemplaires). XVII^e s.

8. « Details Anecdotes (*sic*) concernant l'établissement et la restauration de l'Académie roïale de peinture et sculpture, par un ami de la Vérité. » (M. Hulst). « Ce manuscrit a été remis au net par l'auteur et donné par lui à la Bibliothèque du Roy. Il est augmenté d'une table de matières. » 292 p. XVIII^e s.

9. Ordre chronologique des Réceptions à l'Académie, de 1648 à 1702. 127 p. (Commencement du XVIII^e s.)

10. Listes de l'Académie. de 1648 à 1751. (Noms et adresses). Listes imprimées auxquelles sont ajoutées des notes manuscrites. 2 vol.

11. « Tableau chronologique de tous

les peintres, sculpteurs, graveurs et honoraires, qui ont été reçus en l'Académie Roïale de Peinture et Sculpture, depuis son établissement jusqu'..... » ; par M. Hulst. 97 p. XVIII^e s.

12. « Tableau successif de chacune des classes d'officiers et d'honoraires de l'Académie roïale ... jusqu' et compris l'année 1752 ». 126 p. (A la suite du précédent.

13. Relevé des Privilèges de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. 12 p.

14. « Registre des délibérations prises dans les Assemblées générales de l'Académie Royalle de Peinture et Sculpture qui seront de même force et vertu et mises à exécution sans délay ni retardement, que les Statuts et Règlements de la dicte Académie, suivant le XII^e article desdits règlements omologuez par lettres patentes de S. M^té du mois de febvrier 1648. » — Précédé d'une Lettre « au Roi et à nos seigneurs de son conseil » sur un démêlé de l'Académie avec les maîtres jurés, et d'un Arrest du Conseil d'Estat, portant deffences aux maistres et jurez peintres et sculpteurs de donner aucun trouble ou empêchement aux Peintres et Sculpteurs de l'Académie, en quelque sorte et manière que ce soit » ... cahier volant (20 janvier 1648) ; — des Statuts et règlements de l'Académie royalle de peinture et sculpture du mois de febvrier 1648 ; — d'un Extrait des Registres du Conseil d'Estat (19 mars 1648) ; cette pièce fait suite aux précédentes sur le démêlé de l'Académie avec les maîtres et jurés, peintres et sculpteurs) ; et du « Rolle des Academistes selon l'ordre des mois et celui des réceptions » (19 mars 1648). En tout 70 p. in-folio.

15. Extrait par ordre alphabétique des registres de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. Règlement. 52 feuillets.

16. Pièces concernant les dignitaires de l'Académie, par M. Hulst. XVIII^e s.

(*a*) « Dissertation sur les recteurs et adjoints à recteur ». 161 p.

(*b*) « Directeurs de l'Académie jusqu'en 1752 depuis 1648 ». 145 p., plus 10 feuilles volantes.

(*c*) « Des adjoints à recteur ». 29 p.

(*d*) « Règlement pour les agrégations et réceptions ; quinze articles ». 12 p.

(*e*) « Titre des agrégations et réceptions ». 9 p.

(*f*) « Réflexions sur la classe de MM. les conseillers de l'Académie ». Un double. 8 p.

(*g*) « Raisons qui établissent l'alternative de la charge de Directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture entre les sculpteurs et les peintres ». 1711. 8 p.

(*h*) « Mémoire au sujet de la dignité de Directeur qu'entraîne avec soi celle de premier peintre ». Un double ; plus deux copies de délibérations. 8 p.

17. « De l'Ecole académique et de ses officiers », par M. Hulst. 239 p. XVIII^e s.

18. « Etudians de l'Academie qui d'année en année ont remporté les Grands Prix de Peinture et de Sculpture institués par les statuts de 1663. » (1664 à 1749). 25 p.

19. Pièces relatives à la guérison de Louis XIV : (*1*) Description des tableaux dont l'Académie a fait orner l'église des R. P. de l'Oratoire (imprimé, 11 p.) (*2*) Deux dessins originaux. (*3*) Discours chrétien sur la guérison du Roy. 57 p. 1 vol.

20. « Inventaire des meubles et ustancils appartenant à l'Académie Royalle de peinture et sculpture..... par M. de Sève l'aisné, adjoint recteur ; M. Paillet, professeur, tous deux en exercice, et le secretaire nommez a cet effet de la compagnie le 7^e novembre 1680, etc., » etc., signé et daté de 1682. Récollements successifs en 1690, 1693, 1697, 1699, 1710, 1712, 1715, 1737, 1750.

21. Inventaire des ouvrages de peinture et de sculpture qui ont remporté les prix de l'Académie de 1664 à 1711. Récolements de 1690, 1693, 1694, 1697, 1699, 1710, 1712.

22. Inventaire des titres, estampes, livres et planches gravées... . (*1*) Inventaire des titres, fol. 2. Lettres patentes, brevets, statuts, arrêts et autres

titres et pièces pour l'établissement de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, et touchant ses affaires. (2) Inventaire des livres et estampes appartenant à l'Académie. (3) Inventaire des planches de cuivre gravées appartenant à l'Académie. (La liste s'arrête au portrait de Tournehem, peint par Tocqué, gravé par N. Dupuis en 1754). Récolements successifs en 1693, 1710, 1737. Id. un cahier volant.

23. Catalogue des Livres et Estampes qui composent le cabinet de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture : Note écrite sur la 1re page : « Il sera nécessaire de revoir ce catalogue avec M. L'Epicié sur les livres mêmes qui remplissent les armoires de l'Académie. Tel qu'il est ici, il a été formé sur le petit Catalogue imprimé, qui n'a pas été fait avec l'intelligence et l'exactitude requises pour un pareil travail. » 17 p.

24. « Inventaire des ouvrages de sculptures en plastre appartenants à l'Académie Royalle de peinture et de sculpture, moulez sur l'antique et donnez par le Roy, fait reduit en cet ordre par M. de Seve l'aisné, adjoint recteur ; M. Paillet, professeur, tous deux en exercices, et le secrétaire, nommez à cet effet de la Compagnie le sept novembre 1682, à la réquisition de M. de Beaubrun, conseiller, professeur et trésorier chargé de la garde des dits ouvrages, ensuite du récollement fait sur l'antien Inventaire le 13 du dit mois et an, le tout en la présence de Mondit sieur de Beaubrun. » Récolements de 1690, 1693, 1697, 1699, 1710, 1712, 1737.

24 *bis*. (1) Inventaire des ouvrages et sculptures en plastre... tant de ceux donnés par les Académiciens qu'autres. (2) Inventaire des figures en dessein sur papier, données par MM. les Recteurs et Professeurs de l'Académie Royale pendant leur mois d'exercice...(1693). Récolements successifs en 1694, 1697, 1699, 1712. (3) Inventaire des figures en terre, cire et plâtre, données par MM. les Recteurs de l'Académie Roy. et Professeurs en icelle... (1693)... Récolements successifs en 1693, 1694, 1697, 1710, 1712.

25. « Inventaire des tableaux de réception et autres (de 1649 à 1754). Récolements de 1682, 1690, 1693, 1694, 1697, 1699, 1710, 1712, 1737.

26. Inventaire des tableaux estampes appartenans à l'Académie royalle de peinture et de sculpture donnéz par MM. les graveurs à leurs réceptions et autres, .. par M. de Seve l'aisné..., M. Paillet... et le secrétaire, nommez à cet effet de la Compagnie ce 7 novembre 1682 à la requisition de M. de Beaubrun..., etc. Récolements de 1690, 1693, 1697, 1699, 1710, 1712, 1737, et liste inachevée des estampes données les années suivantes.

27. « Inventaire général des tableaux, sculptures, tant en marbre que moulées en plâtre, dessins, planches gravées, estampes, livres, meubles, ustenciles et effets quelconques, et contrats de rente appartenant à l'Académie royale de peinture et de sculpture, présenté par M. Chardin, ancien trésorier de laditte Académie au Comité du 27 mai 1775. » 106 feuillets numérotés (manquent les f. 97-104).

28. Registre de toutes les Expéditions émanées de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Commencé le 10 oct. 1681. Lettres de provision, discours, élections, sujets de concours, certificats (1681 1718), plus une liste des Provisions expédiées pendant le secrétariat de Cochin. (1755-1763).

29. « Règlement qui est à observer tant sur l'examen et jugement des desseins ou tableaux qui seront faits dans l'Académie Royalle de Peinture et Sculpture pour les prix qui y seront proposez, que pour la distribution des dits prix à ceux qui les auront méritez. » 6 p.

30. « Réflexions sur l'utilité des Académies, servant de préface à un poëme intitulé : « Le premier siècle de l'Académie Royale de peinture et de sculpture ». 19 p.

31. « Mémoire ou plan des Études qui se font à l'Académie royale de peinture et de sculpture, d'où dérive la source et la pépiniere des habiles gens, par M. Hulst. » 16 p.

32. « Détails relatifs à la rédaction du Règlement donné par le Roi à son Académie de Peinture et de Sculpture le 12 janvier 1751. » 89 p. « Considérations sur la forme à donner au nouveau règlement projetté pour l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture », par M. Hulst. 40 p. ; un double.

33. « Liste de MM. les agréé (*sic*) de l'Académie Royale de peinture et de sculpture suivant la datte (*sic*) de leur aggrégation. » Cette liste commence par le nom de Verbreck et se termine par le nom de Terbouche, reçu académicien le 28 février 1767. La liste des élèves, commencée le 1er octobre 1758, finit au mois d'octobre 1776. Le registre est précédé d'une table alphabétique. 176 p.

34. Observations en réponse à celles de M. Cochin, relativement au prix d'Expression. 6 p.

35. « Propositions et Réflexions concernantes (*sic*) le prix fondé par M. le comte de Caylus pour l'étude des têtes et de l'expression. » 17 p.

36. Pièces diverses : Histoire de l'Académie. — (Dictionnaire des termes propres à la Peinture. — Mausolée du cardinal de Fleury, etc.).

Mémoires sur la vie des Membres de l'Académie de Peinture et de Sculpture (1).

37. Dossier concernant le graveur Bosse. (Lettres autographes, etc.) 17 pièces.

38. « Nottes sur quelques habiles Peintres de l'Academie Roialle de Peinture ». (Cazes, Largillière, de Tournière, Vanloo l'aîné, Vanloo cadet, Parosel (*sic*), Restou, Natoire, Boucher, De la Tour, Chardin, Oudry). Ces notes ne donnent que des indications très sèches sur les dates de la naissance, de la mort, de la réception à l'Académie, etc. 13 feuillets.

39. Notices sur « MM. de Nameur, Rousseau, peintres, des Jardins, sculpteur. Lû à l'Académie le 4 fevrier 1741. 12 pages. — Carré, peintre, Le Cointe, sculpteur, Corneille le j., Testelin le j., de Seve le j., Michelin, peintres; Cheron graveur de médailles, Bourguignon, peintre. 17 pages. — G. de Seve l'aîné, Jean Tiger, J.-B. Monnoyer, Martin Lambert, peintres, Jacques Buiret, sculpteur. 10 p.

40. Notices lues à l'Académie le 3e juin 1741, sur MM. Van-Mol, Perier, Pinagier, peintres. 14 p.

Notices sur MM. le Nain frères, Montagne, Lause, Dorigni, Blanchard, peintres. 9 pages. — Testelin l'aîné, de la Hire, peintres. 18 pages. — le Moine, Bicheur, Paupelier, Poerson, du Moutier, Mignard d'Avignon, peintres. 11 p.

41. Notices sur « MM. Bailli, peintre, Migon, professeur de perspective, Hutinot, du Bois, sculpteurs, Baudesson, peintre, de Champaigne neveu, peintre, de Marsy l'aîné, sculpteur, Le Pautre, graveur, Du Puis, peintre. Lû à l'Académie le samedi 5e novembre 1740. » 21 pages. — « Stella, peintre, Lombard, graveur, Laminoy, peintre, Chateau, graveur, Audran, peintre, Rabon, graveur, Masson, sculpteur, de Froide Montagne, Rabon le fils, peintres. Lû à l'Académie le samedi 10e novembre 1742. » 18 p.

42. Notices sur « MM. Lerambert, sculpteur, Gervaise, Vanloo, François, peintres, Le Gendre, sculpteur, Parmentier, peintre, Warin, graveur, Nocret, peintre. Lû à l'assemblée du vendredi 7e septembre 1742. » 20 pages. — « Gissez, dessinateur, Moillon, Matthieu, peintres, Marsy (Balthasard), sculpteur, de Champagne, peintre. Lû à l'Académie à l'assemblée du 1er octobre 1740. » 14 p.

43. Notices sur « MM. Poissant, sculpteur, Quillerier, Berthellemy, Heince, peintres, Huret, graveur, Vignon, peintre. Lû à l'Academie le 29 juillet 1741. » 14 pages. — « Testelin l'aîné, M. de Beaubrun, peintres. » 12 pages. — « du Guer-

(1) La presque totalité de ces mémoires a été publiée par MM. Dussieux, Soulié, de Chennevières, Mantz et de Montaiglon, dans les *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des Membres de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*. Paris, 1854. 2 vol. in-8°.

nier, peintre, Sarazin, sculpteur.» 14 pages.—«Gosvin, de Mauperché, Bernard, Errard, Ferdinand, peintres. Lû à l'Académie le samedi 4e mars 1743. » 11 p.

44. Notices sur « MM. Charmetton, Lefebvre, Flemal, peintres, Herrard, sculpteur, Chauveau, graveur, le Nain, Ecman, Pader, peintres. Lû à l'Académie le samedi 6e avril 1743.» 13 pages.— «de Saint André, peintre, Guerin, sculpteur, Daret, peintre et graveur, Bernaert (Nicasius), peintre, Sarazin, sculpteur, Loyr, Borzoni, peintres. Lû à l'Académie le samedi 1er décembre 1742. » 16 p.

45. Notices sur « MM. Hallier, Toutain, peintres, Anguier, sculpteur. Lû à l'Académie le 3 mars 17 2.» 11 pages.— «Rousselet, graveur, Licherie, Le Maire, peintres, Buyster, sculpteur, Villequin, peintre. Lû à l'Académie le 4e mars 1741. » 7 p.— « Lespagnandelle, sculpteur, Bonnemer, Blanchet, peintres, Le Hongre, sculpteur. Lû à l'Académie le 6 mars 1741.» 7 pages.—«Tortebat, van der Meulen, Yvart, peintres, Silvestre, graveur, Mignard (Paul), Beaubrun (Charles), Viviani, peintres, Rousselet, sculpteur. Lû à l'Académie le samedi 1er février 1743.» 12 pages. « Canevas pour la vie de M. Israël Silvestre ». 2 p.

46. Notices sur « MM. Magnier, sculpteur, Masson, graveur, Tubi, sculpteur, Gascar, Paillet, Vignon Ph., peintres. 9 pages. — Van Schuppen, graveur, Huilliot, peintre, Vignon l'aîné, peintre, Audran l'oncle, graveur, Roettier, graveur de médailles, Monier, peintre. 11 p.

46 *bis*. Suite de notices sur :« MM. Nocret, peintre, Philippe de Champagne, P., J.-B. de Champagne, P., M. Anguier, Sc., Le Sueur, P., Vignon, P. L. de la Hire, P., les frères Marcy, Sc.; Sarrazin P. et S., Audran, P., Buister, P., Guillain, P., Poisson, P., Beaubrun, P., Errard, P.—Discours sur le portrait du Roy. » — Toutes ces notices font double emploi avec d'autres précédemment mentionnées. 76 p.

47. (*A*) « 1° Mémoire historique des ouvrages de M. Anguier, Recteur de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture ». (Mariette ; 3 exemplaires, ayant chacun 8 ou 9 pages ; 2. autre rédaction, 21 p.; 3. id., 11 p.; 4. id., 8 p., incomplet.)

(*B*) 1. Vies de Michel Anguier, Recteur de l'Académie, et de Thomas Regnaudin, adjoint à Recteur, sculpteurs, par M. le comte de Caylus, 89 p.; 2. le même travail, incomplet, 24 p.; 3. extrait du travail de M. de Caylus, 8 p.

48. « Mémoire historique des ouvrages de M. Audran, peintre et professeur de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture, lû à l'Academie le samedy 3 juin 1690 », par M. de Saint George. 9 p.

49. « Mémoire historique des principaux ouvrages de feu Henry de Beaubrun, qui a esté un des douze Anciens qui jetterent les fondements de l'Academie. » Lû à l'Academie le samedy 3 febvrier 1691. 8 p. — Notes ayant servi pour la rédaction du mémoire précédent. 3 feuillets détachés : dont l'un contient quelques notes sur le Sueur.

50. Autre rédaction du même mémoire. 6 p. — Brouillon du même.

51 Notes sur Simon Belle, peintre. 2 p.

52. Mémoire sur Nicolas Bertin, peintre. 2 p.— Un brouillon de ce mémoire. — Un 2e brouillon, précédé d'une note sur Sébastien Bourdon (quelques lignes).

53. Les Boullongne. — Extrait des Registres de l'Académie : notes sur Louis de Boullongne le père, et sur ses fils Bon et Louis de Boullongne. 4 p.

54. « Vie de M. de Boullongne le père, peintre. Lû à l'Academie le samedi 7e avril 1743 ». 14 p. — 2e ex. 11 p.; — 3e ex. 8 p.; — 4e ex. 20 p.; — 5e ex. 8 p.; — 6e ex. 8 p. — Titre : « Mémoire historique des principaux ouvrages de peinture de M. Bologne, le père, qui a esté un de ceux qui jettèrent les fond[n] de l'Academie royalle de peinture et de sculpture ». Le 6e ex. porte cette mention : « Lû a l'Academie le 7 febvrier 1693. »

55. « Discours sur la Vie de M. de Boullongne, écrite par Monsieur Vattelet, prononcée (*sic*) à l'Académie Royale de Peinture le 3 avril 1751 ». 2 exemplaires de 5 p. chacun.

56. « Mémoire historique des principaux ouvrages de M. Bourdon, l'un des douze Anciens qui ont jetté les fondemens de l'Académie, et qui en ont rempli les premieres charges. » Lû à l'Academie le samedy 7 mai 1692. 14 p. — Autre rédaction, intitulée : M. Bourdon, peintre. 13 p. — Autre rédaction intitulée : Vie de Bourdon. 10 p. — « Réponse à M. Mariette sur la vie de M. Bourdon, peintre, prononcée à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture le 2 oct. 1751 ». 3 p. — « Réponse à M. Mariette sur une dissertation de M. Bourdon qu'il revise. » 4 p.

57. « Vie de Antoine Bouzonet dit Stella ». 4 p. — « Mémoire historique des principaux ouvrages d'Antoine Bouzonnet, surnommé Stella, peintre et adjoint à professeur de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture. Lû à l'Académie le samedy premier jour de Décembre 1691 ». 7 p. - Une lettre de la sœur de Stella à M. de Saint George, sur quelques détails de la vie de son frère. 1 page. — « Discour cotenent (*sic*) de quelle façon estoit orné l'Eglise des R. P. Jacobin reformé de la ruë St Honoré, à la Canonisation de Ste Rose religieuse Jacobine, native de Lima, capitale du Pérou, laquelle solennité fu commencé le 29e aoust 1671, et dura huit jours ».

58. Philippe de Buyster. — « Mémoire historique des ouvrages de M. Buister, sculpteur et professeur de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture. Lû à l'Académie le samedy 7 octobre 1690 par St-George ». 9 p. — Deux brouillons du précédent mémoire. — « Vie de Philippe Buyster, sculpteur », par le comte de Caylus. 18 p. — « Réponse à la vie de Buyster, écrite par M. le comte de Caylus ». 3 p.

59. « La vie de Jean-Baptiste Champagne nommé ordinairement le neveu ». 3 p.

60. « Eloge de M. Chardin. 2 aoust 1780. Séance publique de l'Acad. royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouën, par M. Haillet de Couronne, secretaire de l'Académie de Rouen sur les mémoires fournis par M. Cochin ». 12 p.

61. Notes fournies par M. le Gros sur la vie de van Cleve. — Autres notes. « Projet de préface pour mettre à la teste de la vie de M. van Cleve, par M. Lepicié. » 2 ex. 6 p. chacun.

62. Note sur M. Corneille le père. 1 p. — Notice sur Michel Corneille le fils. 2 p.

« Discours sur un bas-relief de la Charité Romaine que M. Cornu a donné pour sa réception le 5 juillet 1681 Lû le samedy 5 octobre 1686 ». Se trouve à la suite d'un discours sur le tableau de Louis de Boullongne représentant le même sujet. 4 p. Voy. n° 163.

63. Notice sur Antoine Coyzevox. 8 p.

64. « Mémoire historique des principaux ouvrages de M. Des-Jardins, sculpteur du Roy, et Recteur de l'Academie Royalle de peinture et de sculpture ». 14 p.

65-66. « La vie de M. Desportes, peintre d'animaux, écrite par son fils, conseiller de la même Académie. Lue en l'assemblée du 3 août 1748 ». 23 p. — « Réponse à l'éloge de M. Desportes, écrit par son fils ». 5 p.

67. « Vie de Gerard Edlinck, graveur du roi et conseiller de l'Acadie royle de peinture et de sculpture ». 3 ex., par M. de Caylus ; le 1er de 18 p.; le 2e de 12 p.; le 3e de 27 p.

68. « Mémoire historique des principaux ouvrages de peinture de M. Errard, nommé directeur de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Lû à l'Académie pour la première fois le samedy 4 novembre 1690 et relu en partie le 2 janvier 1699 ». 11 p. — 2e exemplaire du même mémoire, 10 p. — 3e exemplaire, 8 p. — Epitaphe de M. Erard (en latin). — Id. (en français). — Note sur un médaillon représentant Errard.

69. « Mémoire pour servir à la vie de M. de Favanne, peintre ordre du Roy et recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture ». 17 p. — Autre exempl. 23 p. — « Faits qui semblent pouvoir figurer dans la vie de

Henri de Favanne, recteur de l'Academie, par M. Hulst ». 4 p.

70. Notice sur Jacques Philippe Ferrand, peintre. 3 p.

71. « Essai sur la vie de M. de la Fosse ». 15 p. — 2e exempl. 10 p.

72 Vie de M. Fremin, par M. le chevr de Valory ». 15 p.

73. « Vie de M. Galloche, peintre et chancelier de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, par M. Gougenot, honoraire associé libre, lue à l'Academie Royale de peinture et de sculpture le 4 juillet 1767 », suivie de : « Catalogue des ouvrages de M. Galloche, peintre, etc. » 19 p.

74. « Mémoire sur la vie et les ouvrages de Monsieur Girardon. Ce mémoire est de la main de Grosley de l'Académie des Inscriptions. Elle (*sic*) etait adressée à M. Lepicier ». 12 p. — « Discours sur la vie de M. Girardon écrite par M. le comte de Caylus et lue à l'Academie le 2 mai 1750 ». 4 p.

75. « Mémoire historique des principaux ouvrages de sculpture de M. Guérin, conseiller, professeur de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture ». Lû à l'Académie le 7 juillet 1691. 7 p — 2e exempl. 7 p.

76. « Mémoire historique des principaux ouvrages de sculpture de M. Guillain, un des douze Anciens ou professeurs dans le temps de l'Institution de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture ». Lû à l'Académie le samedy 4 aoust 1691. 4 exempl. 8 à 9 p. chacun.

77. « M. Hans, peintre ; M. Guillain, sculpteur ». 8 p.

78. Notes sur Antoine Houasse 1 p.

79. « Vie de M. Jouvenet. » 23 p. — Autre exempl. 22 p.

80. « Notice sur feu M. François Ladatte, sculpteur pensionnaire du Roi. » 2 p.

81 Vie de Laurent de la Hire, peintre d'histoire. 4 p.

82. « Mémoire sur des ouvrages de M. Le Brun. » 25 p. — « Canevas pour la vie de M. Le Brun, par M. Hulst ». 12 p. — « Vie de M. Le Brun ». Lû a l'Academie le 4e aoust 1741. 29 p. — « Mémoire historique des principaux ouvrages de Charles le Brun, escuyer, sieur de Theonville, premier peintre du Roy, Directeur des manufactures royalles des meubles de la Couronne aux Goblins, Directeur, chancelier et recteur de l'Académie royalle de peinture et de sculpture ». 72 p — « Discours sur la vie de M. le Brun premier peintre du Roy, écrite par M. Desportes. » 5 p.

83. Notice sur Claude Lefebure. 4 p.

84. « Mémoire historique des principaux ouvrages de sculpture de M. le Gendre, adjoint à professeur de l'Académie royalle de peinture et de sculpture ». 8 p.

85. « Mémoire historique des ouvrages de M. le Hongre, sculpteur, et adjoint à Recteur de l'Académie royalle de peinture et de sculpture ». 16 p.

86. Notes sur la vie de M. le Moyne (le Lorrain) le père. Lettre adressée par son fils à *** le 18 juillet 1748. 5 p.

87. « Memoire historique des principaux ouvrages de sculpture de Monsieur Leramberg, adjoint à professeur de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture. Lû à l'Academie le samedy 7 mars 1693 ». 7 p.— 3 autres exempl. de rédaction un peu différente, chacun de 4 p.

88. « Vie d'Eustache Le Sueur », — Autre rédaction lue à l'assemblée du 7 octobre 1741 et à celle du 8 juin 1743. 12 p. —« Mémoire historique des ouvrages de M. Le Sueur, peintre, et l'un des douze Anciens de l'Académie ». Lû à l'Académie le samedy 5 aoust 1690, 15 p. — Brouillon du précédent. 12 p. — Commencement de copie du précédent. 7 p. — « Monsieur le Sueur peintre ». 21 p. — Copie du précédent, suivie de : « Mémoire historique des principaux ouvrages de M. Nocret le père », et de : « De M. Vignon le père, conselier professr de l'Académie Royale de sculpture et peinture ». 24 p. Réponse de Coypel. 2 p.

89. « Mémoire historique des principaux ouvrages de peinture de M. Lichery, adjoint à professeur de l'Académie Royalle de peinture et de sculp-

ture », lû à l'Académie le 5 juillet 1692. 9 p. Un double.

90. « M. Loir ». 4 p.

91. « Vie de M. le Lorrain, sculpteur, Recteur de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, par M. Gougenot, associé libre. Lû à l'Académie Royale de peinture et de sculpture le 5 septembre 1761 ». 17 p. — « Vie de M. le Lorrain, sculpteur, écrite par son fils, docteur de Sorbonne. Lue le 5 octobre 1748 ». — De la même main : « Description des ouvrages de sculpture que feu M. le Lorrain recteur, etc., a fait au château de Saverne en 1717 jusqu'en 1723 et au palais épiscopal de Strasbourg en 1735, 36 et 37 ». 3 p. — Reproduction de la description précédente. On a ajouté au titre : « Ouvrages dignes d'être admirés, et d'honnorer la mémoire de ce grand homme ». 5 p.

92. « Mémoire historique des principaux ouvrages de M. Magnier le père ». 4 p.

93. Lettre sur le graveur de Masson. 4 p.

94. « M. Mignard ». Lu à l'assemblée du 3e aoust 1743. 28 p.

95. Notice sur Monier, peintre d'histoire, par Hulst. 2 p.

96. « Abrégé de la vie de M. Nattier, peintre et professeur de l'Académie royalle de peinture et de sculpture, par sa fille, Mlle Nattier l'aînée, épouse de M. Tocqué ». 24 p.

97. « Vie de M. Nocret le père ». 4 p.

98. « Mémoire historique des principaux ouvrages de sculpture de M. Van Opstal, qui a esté un des douze Anciens ou professeurs qui ont jetté les fondements de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture. Lû à l'Académie le samedy 2 aoust 1692 ». 5 p. — 2e exemplre. — « Vie de Gérard Van Obstal, sculpteur, par M. le comte de Caylus ». 25 p. — « Réponse à M. le comte de Caylus sur les vies de MM. Van Obstal et Van Cleve, prononcée à l'Académie Royale de peinture le 3 octobre 1750. » 2 p. et une feuille volante.

99. « Vie de M. Oudry, peintre et professeur de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, par M. Gougenot, associé libre. « Luë à l'Académie Royalle de Peinture et de Sculpture le 10 janvier 1761 ». 38 p.

100. « Essay sur la vie de Charles Parrocel, peintre de batailles ». Première rédaction 24 p.; 2e id. 33 p. — Notes sur Jos. Parrocel.

101. « Mémoire historique des principaux ouvrages de peinture de M. Perrier qui a esté un des douze Anciens ou professeurs qui ont jetté les fondes de l'Académie Royale de peinture et de sculpture ». 7 p. — « Réponse à M. le comte de Caylus sur la vie de feu M. Perrier, peintre, prononcée à l'Académie Royale de Peinture le 8e mai 1751 ». 2 exempl. 4 et 5 p.

102. Notes sur Nicolas de Platte-Montagne. 4 p.

103. « Mémoire historique des principaux ouvrages de sculpture de M. Poissan . . . ». Lû à l'Academie le samedy 16 juin 1691 ». 7 p. — « Thibaut Poissant, sculpteur ». 10 p. Lettre à M. de St Georges. 3 p. — Notes. 8 p.

104. « La vie de M. Rigaud ». 12 p. — « Abrégé de la vie de Hyacinthe Rigaud, ecuier, citoïen noble de la ville de Perpignan ; peintre du Roy, professeur de son Académie de Peinture et de Sculpture à Paris. 1716 ». 11 p., gd format. — « Etat general des portraits et autres tableaux sortis du pinceau de l'illustre M. Rigaud, pendant les soixante-deux années qu'il a exercé son art à Paris ». 41 p. — « Catalogue de l'œuvre gravé du sr Hyacinthe Rigaud rangé selon l'ordre des temps qu'ont été faits les tableaux d'après lesquels les estampes qui composent cet œuvre ont été gravées, avec les noms du graveur de chacune, l'année qu'elle a été produite, et les autres éclaircissts nécessaires ». 2 exempl., 27 et 34 p. — Titres de Rigaud : lettres du roi, de l'Académie, etc.; copies de 7 pièces.

105. « Eloge de M. Santerre, peintre, fait par un de ses amis particuliers, curieux d'ailleurs et bon connoisseur, et inséré dans le *Mercure* du mois de Décembre 1717. » 10 p.

106. « Vie de Jacques Sarazin, sculpteur ». 21 p. — « Réponse à l'avant-propos de la Vie de Jacques Sarazin, écrite par M. le comte de Caylus. » 5 p. — « Mémoire historique sur les ouvrages de J. Sarazin, par G. de S[t] G orges, lû le 3 décembre 1689. » 9 p. Plusieurs brouillons de ce mémoire et des notes. — « De Monsieur Sarrazin, sculpteur et peintre, Recteur de l'Académie Royalle », suivi de notices sur Thibaut Poissan, Gaspar et Baltazar Marcy, Luca Giordano, Laurent de la Hire, Audran, Guillain, Vignon. 53 p.

107. François Tavernier. Notes. 2 p.

108. « Mémoire historique des principaux ouvrages de peinture de Louis Testelin, l'un des dix Académiciens qui avec les douze Anciens ou professeurs ont jetté les fondements de l'Académie »... 2 exempl. de 8 p. Notes.

109. « Vie de Pierre Charles Trémolière, par M. le comte de Caylus ». 16 p. 27 avril 1748. — Réponse. 2 ex.

110. « Vie de Jean François de Troy, par M. le chevalier de Valory ». 23 p. — Extrait du travail précédent. 12 p. — « Remarques pour servir de suplément à la vie de M. de Troy Ecuyer Chevalier de l'ordre de S[t] Michel, secrétaire du Roy, ancien directeur de l'Académie royale de France à Rome, ancien recteur de l'Académie royale de France et ancien prince de celle de S[t] Luc à Rome, par M. Caffieri ; lues à l'Academie Royale de peinture et de sculpture le samedy 2 octobre 1762 ». 17 p. — Un double du mémoire précédent. 17 p. — « Eloge de François de Troy, en stile lapidaire, par M. Hulst ». Un double.

111. Vie de Pierre d'Ulin, peintre. 6 p. — Brouillon

112. « Guillaume Vallet, le père », graveur. 2 p.

113 « Mémoire historique des principaux ouvrages de M Vignon le père, conseiller-professeur de l'Académie Royalle de peinture et de sculpture » lû a l'Académie le samedy 2 Décembre 1690 ». 10 p.

114. Mémoire sur Philippe de Vleughels adressé par son fils à Monsieur de S[t] Gelais. 10 p. — « M. Vleughels, le père de celui qui est mort directeur à Rome ». 7 p.

115. Watteau. — « Réponse au Discours de M. le comte de Caylus sur la vie de Watteau ». 4 p.

115 *bis*. Vies diverses.

Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. XVII[e]-XVIII[e] siècles.

Note : Une partie de ces conférences a été publiée par Félibien dans les *Conférences de l'Académie de Peinture et Sculpture* pendant l'année 1667. (Paris, 1669, in 4°) ; une autre par Coypel (*Discours prononcez dans les Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture* ; Paris, 1721 ; in-4°). Une édition plus complète a paru par les soins de M. Jouin : *Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*. Paris, 1883, in-8°.

116. « Expression des passions », par Charles Le Brun. (Publié en 1667).

117. Conférence par Champaigne le neveu sur le tableau du Poussin : Rebecca (7 janvier 1668). 2 extraits ; l'original manque.

118. « M. Loyr sur le Déluge du Poussin. » (4 août 1668). Remarques sur la dite Conférence, M[e] Georges. » — « Remarques sur le discours que M. Loyr, Adjoint et Recteur de l'Académie, fit dans une assemblée, pour les conférences, touchant un Tableau de M. Poussin représentant le Déluge. » Un double.

119. « Nocret. Sur le portrait du Marquis del Vasto du Titien. (7 septembre 1668). Extrait. 2 pièces.

120. M. de Champagne. Sur un tableau de Raphaël représentant l'Enfant Jésus, la Vierge, S[te] Elisabeth et S[t] Jean. 2 mars 1669. Un extrait.

121. Discours de M. Nocret sur l'Enfant Jésus, la Vierge et S[t] Jean. (de Raphaël). 6 avril 1669. Un ex r.

122. Discours de M. Anguier sur l'Hercule de Farnèse. 9 novembre 1669. (3 pièces).

123 Discours de M. de Marsy sur le Torse. Décembre 1669. Un extr.

124. M. de Champagne le neveu. La Peste chez les Philistins pour avoir pris l'Arche d'Alliance. Tableau du Poussin. Mars 1670. Deux extr.

125. Conférence par M. Boullongne (le père) sur un tableau du Titien représentant l'Enfant Jésus, la Vierge et Ste Catherine. 1er Avril 1670. (Plus un extrait.)

126. Conférence par M. de Buyster sur le Gladiateur. 3 Mai 1670.

127. Conférence par M. Loyr sur un tableau d'Annibal Carrache, le Martyre de St Etienne. 4 Mai 1670.

128. M. de Champagne. (L'oncle). sur les ombres. 7 Juin 1670. (Avec un extrait.)

129. Conférence par M. Bourdon, sur les proportions de la figure humaine expliquées sur l'Antique. 5 Juillet 1670. (Un extrait.)

130. M. Anguier, sur la figure du Laocoon et ses enfants. 2 Août 1670.

131. M. Quatroulx. Idée succincte d'Ostéologie. 4 Octobre 1670.

132. M. Nocret. Conférence sur le Ravissement de St Paul du Poussin. 6 Décembre 1670. Extr.

133. M. Le Brun. Discours sur le Ravissement de St Paul du Poussin. 10 Janvier 1671.

134. M. de Champagne (le neveu). La Saison de l'été du Poussin sous le voile de l'histoire de Ruth suppliant Booz de pouvoir glaner dans son champ. 2 Mai 1671. Extr.

135. M de Champagne (l'oncle). Discours sur un tableau du Titien, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste. 12 Juin 1671. (Un extrait)

136. M. Anguier. Conférence sur l'Union de l'Art avec la nature. 4 Juillet 1671.

137. M. Quatroulx. Du mouvement des figures. 4 Septembre 1671.

138. M. Blanchard. Conférence sur le mérite de la couleur. 7 Novembre 1671.

139. M. Nocret. Conférence sur un tableau du Guide représentant N. Seigr dans le jardin des Oliviers. 3 Décembre 1671. (Un extrait.)

140. M. Le Brun. Sentiments sur le Discours du mérite de la couleur, lu par M. Blanchard, le 7 Novembre 1671. 9 Janvier 1672.

141. M. de Champagne. (Le neveu) Contre le discours fait par M. Blanchard, sur le mérite de la couleur. 9 Janvier 1672.

142. M. de Champagne (L'oncle) Contre les Copistes des Manières. lû le 4 mars 1681. Plus un extrait d'une conférence sur le même sujet, du 11 juin 1672.

143. M. Anguier. Conférence sur le Corps humain considéré comme une forte citadelle. 2 juillet 1672.

144. M. Michel Anguier. Conférence sur l'Anatomie, pour bien cognoistre les mouvements et repos des muscles. 6 Août 1672.

145. M. Anguier. « De l'action du muscle et de ses parties agitées par le commandement de la volonté. » 1 Octobre 1672.

145 *bis*. M. Friquet. Leçons d'anatomie. 1673.

146. M. Regnaudin. Sur le Bacchus antique. 5 janvier 1674. (Deux extraits).

147. M. de Champagne (le neveu) Sur les Bacchanales du Poussin. 3 mars 1674. (Un extrait.)

148. M. de Champagne (l'oncle) Sur l'Enlèvement de Dejanire du Guide. 26. Mai 1674. Un extrait.

149. M. Paillet. Sur la Composition et le Clairobscur. 1674. Un extrait.

150. M. Anguier. Sur l'Expression de la Colère. 7. Septembre 1675.

151. M. Regnaudin. Sur la Vénus de Médicis. Janvier 1676. Un extrait.

152. M. Monier Sur le mouvement des muscles de la figure du Laocoon, faite par Agesandre Athénien. 2. Mai 1676. (Un extrait.)

153. M. Anguier. « Comme il faut représenter les Divinités selon leurs tempéramens. » 1 Août. 1676.

154. M. de Champagne (le neveu).

Sur les Pélerins d'Emaüs du Titien. 3. Octobre 1676. Un extr.

155. M. de Marsy. Sur la Pratique-Théorie, et la Théorie-Pratique des arts. 1676.

156. M. Regnaudin. Conférence sur le Gladiateur. 6. Février 1677.

157. M. de Sève (le puiné). Conférence sur un ouvrage intitulé: Conversation sur la Couleur. 6. Mars. 1677.

158. M. de Champagne (le neveu). Conférence sur la Magdeleine du Guide. 11. Avril 1677.

159. M. Anguier. Du grand Dessein. 2. Octobre 1677.

160. M. Coypel-Noel. Sur le discernement à faire du génie des Etudians et sur la manière de prononcer les Ombres. 4. Octobre 1681.

161. « L'Enfant Jesus, la Vierge et Ste Catherine, du Titien. M. Bologne samedy 7 août 1683 ». (Résumé d'une conférence faite par Louis de Boullonge).

162. M. Monier. Conférence au sujet des Ombres. 5. Février 1684.

162 *bis*. M. de St-George Sur le Portement de croix de M. Le Brun. 5 février 1684.

163. 1. « Discours sur un tableau de la Charité Romaine, fait de la main de M. Bologne le père. Lû le samedy 5 octobre, 1686. » 2. « Discours sur un bas relief de la Charité Romaine que M. Cornu a donné pour sa réception le 5 juillet 1681. Lû le ... 5 octobre 1686 ».

164. « Conférence faite en l'Académie royalle de peinture et sculpture de Paris, par M. de Pilles sur le vrai de la peinture, le samedi 7e mars 1705 ». (Le titre est modifié ainsi à la page 3 : Du vrai dans la peinture).

165. « Réflexions sur la peinture, par M. le comte de Caylus ». Lu le 3 juin 1747 ; relu le 5 août suivant.

165 *bis*. Sur l'Harmonie et sur la couleur, par M. le comte de Caylus. 4 nov. 1747.

166. « Observations sur les avantages des Conférences Académiques (4 mai 1748), par M. Desportes ». Réponse.

167. « Définition de la Poésie dans l'art de la Peinture, par M. Watelet, amateur ». 8 juin 1748. 45 p. — « Réponse au discours de M. Vattelet, sur la poësie de la peinture ».

168. « Sur les Elèves et sur leurs devoirs ». Lu à l'Académie le 4 janvier 1749, par M. Massé, conseiller de l'Académie. 2e exemplaire. Réponse de Coypel. — Réponse.

169. « Réflexions sur la manière d'étudier la couleur, en comparant les objets les uns aux autres (1re partie), par M. Oudry, professeur. Lu à l'Académie le 7 juin 1749. » — Réponse de Coypel à ce discours.

170. « Deuxe Conférence par M. Massé. Lue à l'Académie le 8 novembre 1749. — Réflexions diverses, sur les Arts de Peinture et de Sculpture, et particulièrement sur la nécessité de bien connoitre l'Antique et l'Anatomie. » Un double. Réponse.

171. « Réflexions sur l'art de peindre en le comparant à l'art de bien dire. Prononcées à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1749, par M. Coypel ».

172. « Sur M. Tocqué, conseiller de l'Académie. Lue pour la 1re fois le 7 mars 1750. — Réflexions sur la peinture et particulièrement sur le genre du Portrait. »

173. « Troisième conférence par M. Massé. Lue à l'Académie le 4 avril 1750. Il faut examiner et bien connoitre le genre de ses dispositions si l'on veut se déterminer solidement sur le choix des talents différens que renferme la Peinture. »

173 *bis*. Réponse au discours de M. le comte de Caylus sur la composition. 5 déc 1750.

173 *ter*. Réponse au discours de M. Desportes sur la nécessité de mettre les suscriptions au bas des tableaux. 6 fév. 1751.

174. 2 conférences sur l'Effet de la Lumière, par M. Cochin. La 1re lue le 4 mars 1752. ; la 2e, en double.

175. « Du 4 mars 1752, par M. Cochin : Examen critique des ouvrages de

peinture qu'il a vus pendant son voyage d'Italie ». — Réponse.

176. Discours sur les principes de la peinture, par M. Restout, peintre, recteur. Lue pour la 1re fois le 8 novembre 1755. (en 4 parties).

177. Conférence par M. Restout. Lue pour la 1re fois le 8 novembre 1755. Sur les principes de la peinture. Un double.

178. « Discours sur les sentimens que les élèves doivent avoir d'eux-mêmes dans l'acquisition et l'exercice des talens. Lue dans l'assemblée de l'Académie Royale de peinture et de sculpture le 2 octobre 1756, par M. Tardieu, académicien. »

179. « Discours sur l'harmonie de la couleur. Lû à l'Académie le . . . . 1756, par M. Restout, recteur. »

180. « Discours sur les dispositions nécessaires aux Elèves pour réüssir dans les talents. Lû dans l'Académie Royale de peinture et de sculpture le samedi 3 juillet 1756, par M. Tardieu, graveur, académicien ». — Un second exemplaire.

181. Deux discours de M. Nonnotte, peintre du Roy, sur la peinture. Lus à la Société Royale de Lyon le 29 oct. 1754 et le 12e aoust 1759.

182. Réflexions sur la sculpture. Lues à l'Académie Royale de peinture et de sculpture le 7 juin 1760, par M. Falconet.

183. « Lû le 8 janvier 1763 par M. le chevalier de Valory : S'il est plus avantageux aux artistes de vivre dans la retraite ou dans le commerce du monde ». — Un second exemplaire.

Conférences sans date ou anonymes. Discours. Pièces diverses.

183 *bis*. I. Traité de Peinture présenté à l'Académie... par B. Galloche... 4 cahiers, 31 p., 23 p., 21 p., 22 p. — Conférences de M. Galloche, rédigées par M. Cochin. 5 parties. — Réponse à M. Galloche sur la manière dans les arts (par Coypel), 6 juin 1750. 3 p. Un double.

— II. Discours sur la pratique de la peinture et ses trois principaux procédés: Ebaucher, peindre à fonds (*sic*) et retoucher, par M. Hulst. 49 p.

— III. Discours sur la pratique de peindre, lu à l'Académie, par M. Oudry, le... 19 p. Seconde partie, 28 p. — Réponse au discours de M. Oudry. 3 p.

— IV. Discours sur la nécessité de recevoir des avis, par M. Coypel. 24 p.

— V. Dialogue sur la connaissance de la peinture, par Coypel. 35 p.

— VI. Réponses au comte de Caylus. Épitre du même. Présentation de M. Freret. 12 p.

— VII. Lettre de M. Coypel à M. le comte de Caylus, dans laquelle il rend compte de sa gestion pour les arts depuis sa nomination de premier peintre du roy en 1747. 20 p.

— VIII. Vers sur le tableau de Suzanne, peint en 17... par M. Antoine Coypel, par M. de Boiffrand. 8 p.

— IX. Compliments, réponses, etc... 9 pièces.

— X. Epitre dédicatoire. L'Académie royale de peinture et de sculpture au roi. Mémoires et conférences de l'Académie royale de peinture et sculpture. 15 p. (par Coypel).

— XI. Ode sur la protection immédiate du roi... par M. Desportes, lue le 22 juin 1748. 3 p., un double.

— XII. Ode sur la paix de 1748, par M. Desportes. 5 p., un double.

— XIII. Ode sur la paix. 4 p.

— XIV. Epitre sur la diversité des Esprits. Deux rédactions. 12 p. et 12 p.

— XV. Mémoire sur l'estime qu'ont eu (*sic*) les anciens des sciences et des arts et des avantages qu'ils produisent. (Fait à Brest par Lubet). 9 p.

— XVI. Brouillon pour un discours sur l'histoire de la peinture en France avant les règnes de François Ier et de Louis XIV, par M. Hulst. 7 p.

— XVII. Histoire des conférences, lues à l'Académie, par M. Hulst. 6 p.

— XVIII. Réponse au discours de M. Hulst sur les annales de l'Académie proposées sur trois plans différents. 2 p.

— XIX. Réponse au discours de M. Le Clerc sur la perspective. 1 p.

— XX. Réflexions sur la lettre que M. Viel a présentée à l'Académie sur l'architecture. 3 p

— XXI. De l'Ostéologie (par Sue). 3 p.

— XXII. Discours sur les Os, approprié à l'utilité des élèves et l'art de la peinture et de la sculpture, par M. Sue. 35 p.

— XXIII. Conférence sur les différentes parties qui peuvent former matière à discuter, par M.....

— XXIV. La peinture n'est point inférieure à la poésie. Dialogue. 19 p.

— XXV. On peut écrire sensément sur les arts sans être orateur et savant de profession. Dialogue. 12 p.

— XXVI. Dissertation sur l'étude des sciences relatives aux arts de peinture et de sculpture. Première partie. 15 p.

— XXVII. Dissertation sur la théorie et la pratique. Deux rédactions. 31 p.

— XXVIII. Discours sur la beauté et la variété. 15 p.

— XXIX. Sur la critique des ouvrages de peinture et sculpture. 30 p.

— XXX. La Composition. 12 p.

— XXXI. De l'Harmonie. 11 p.

— XXXII. Du Coloris. 12 p.

— XXXIII. Du Dessin. 11 p.

— XXXIV. Deux réponses anonymes à des discours académiques. 4 p.

— XXXV. Divers papiers relatifs à la partie technique de la Peinture. 20 pièces.

— XXXVI. Répertoire des peintres flamands. 24 p. Autre Répertoire des Peintres des Pays-Bas, par Hulst. 112 p.

Restaurations des Monuments antiques de l'Italie et de la Grèce, par les Architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome depuis 1788 jusqu'à nos jours. Mémoires explicatifs (1)

ITALIE

184. *Brescia.* Le Temple de Vespasien, par Ulmann. 1875.

(1) Un certain nombre de ces restaurations ont été publiées sous les auspices de la Direction des Beaux-Arts. La plupart sont accompagnées d'un texte explicatif.

184 *bis*. *Cora.* Temple d'Hercule. Labrouste aîné. 1831.

185. *Ostie.* Temple. Gilbert 1827.

185 *bis*. — Port-Garrez. 1834.

185 *ter*. — Théâtre et Forum. André, 1890.

186. *Paestum.* Les Temples. H. Labrouste. 1829. (Publié en 1877).

187. — Temple de Neptune. Thomas. 1849.

188. *Palestrine.* Basilique. Tétaz. 1845.

189. *Pompéi* Forum. Callet. 1822.

190. — Temple de Vénus. Chabrol. 1866.

191. « Théâtre et Temple du Forum triangulaire. Bonnet 1858.

192. *Pouzzoles.* Temple de Sérapis. Première partie. Caristie. 1820.

193. *Rome.* Arc de Titus. Guénepin. 1810.

— Basilique de Constantin. D'Espouy. 1889.

194. — Basilique Ulpienne. Lesueur. 1823. (Publié en 1877).

195. — Bibliothèque palatine. Clerget. 1838.

196. — Château d'eau Aqua Giulia. Garnaud, 1821.

197. — Colisée. Duc. 1829.

198. — Colonne Trajane. Percier. 1788. (Publié en 1877).

199. — Forum d'Auguste. Noguet. 1869.

200. — Forum romain. Léveil. 1837.

201. — Partie du Forum romain, située aux pieds du Clivus Capitolinus. Normand. 1852.

202. — Forum romain. F. Dutert. 1874. (Publié en 1876).

202 *bis*. — Forum de Trajan. Morey. 1835.

203. — Forum de Trajan. Guadet. 1867.

204. — Ile Tibérine. Delannoy. 1832.

205. — Maison d'Auguste. Clerget. 1838.

206. — Mausolée d'Adrien. Vaudremer. 1857.

207. — Palais des Césars sur le Palatin. Ferd. Dutert. 1867.

208.— Palestre Impériale dépendant du Palais des Césars sur le mont Palatin. Pascal. 1870.

208 *bis*. — Palatin. Deglane. 1886.

209. — Panthéon. Leclère. 1813.

209 *bis*.— Panthéon.Chedanne.1892.

210. — Portique d'Octavie. Duban. 1828.

211. *Rome*.Tabularium. Moyaux.1865.

212.—Temple d'Antonin et Faustine. Mesnager. 1809.

213. — Temple d'Apollon Palatin. Clerget. 1838.

214.— Temple de Caligula. Clerget. 1838.

215. — Temple de Jupiter Stator. Suys. 1816.

216. — Temple de Jupiter Tonnant. Provost. 1815.

217. — Temple de Marc Aurèle. Villain. 1824.

218.—Temple de Mars Vengeur et du Forum d'Auguste. Uchard. 1843.

219. — Temple de Mars Vengeur. Gasse. 1803.

220. — Temple de la Paix. Gauthier. 1814.

221. — Temple de la Pudicité. Dubut. 1801. (Publié en 1879).

222. — Temple du Soleil. Gerhard. 1868.

223. — Thermes de Titus. Leclerc. 1871-1872.

224. — Temple de Vénus. Vaudoyer. 1830.

225.— Temple de Vesta.L. Coussin. 1802. (Publié en 1879).

226. — Les trois Temples situés sur l'emplacement de l'église San Niccolo in carcere Tulliano. Lefuel. 1842.

226 *bis*.—Théâtre de Marcellus.Vaudoyer. 1786 (Imprimé et manuscrit).

227. —Théâtre de Pompée. Vict. Baltard. 1837.

228.— Thermes de Caracalla.Blouet. 1825. (Publié en 1828).

229. — Thermes de Dioclétien. Boulanger. 1841.

230. — Thermes de Dioclétien. Paulin. 1880. (Publié en 1890).

231. — Tombeau de Cœcilia Metella. Grandjean. 1804.

232. — Via Appia. Ancelet. 1855.

233.— Villa Madame. Bénard. 1871.

234. *Tivoli*.Temple d'Hercule.Thierry. 1861.

235 — Temple de la Sibylle et de Vesta. Vancléempute. 1820.

236.—Villa d'Hadrien. Daumet.1859.

237. *Tivoli*. Villa d'Hadrien. Girault. 1885.

238. — Villa d'Hadrien. Esquié. 1887.

239. *Vérone*. Théâtre. Guillaume. 1860.

GRÈCE ET ASIE MINEURE

240. *Athènes*. Acropole. Lambert. 1878.

241.— Parthénon. Paccard. 1845.

242. — Propylées. Titeux et Chaudet. 1845.

243. — Propylées. Dubuisson. 1848.

243 *bis*. — Propylées. Boitte. 1864.

244. — Temple d'Erechthée. Tétaz. 1848.

245. — Temple de Minerve Poliade. Ballu. 1845.

246. — Temple de Thésée. André. 1851.

247. *Bassæ* (Arcadie). Temple d'Apollon Epicurius. Lebouteux. 1853.

248. *Délos*. Nénot. 1882.

249. *Didyme*. Temple d'Apollon. Thomas 1876.

250. *Egine*. Temple de Jupiter Panhellenien. Charles Garnier. 1852. (Publié en 1884).

251. *Eleusis*. Enceinte sacrée de Déméter. Blavette. 1881.

252. *Epidaure*. Les Temples.Defrasse. 1891.

253. *Halicarnasse*. Tombeau de Mausole. Bernier. 1877.

254. *Héliopolis* (Balbek). Temple. Joyau. 1865.

255. — Redon. 1888.

256. *Olympie*. L'Altis. Laloux. 1883. (Publié en 1889).

257. *Sunium*. Acropole. Louvet. 1854.

Ouvrages de Deseine.

(*donnés en 1888, par M. Lechatelier*).

258. Croquis et études d'architecture en Italie. 2 vol.

259. Croquis et études d'architecture.

260. Notes tirées de Vitruve, Palladio, François Blondel (1778).

Manuscrits d'Alexandre Lenoir.

261. Mémoire sur la question suivante : Qu'est-ce que l'originalité dans les Lettres et dans les Arts dépendans (*sic*) du Dessin. 12 p. Un double, 10 p.

262. Théorie de l'Expression en Peinture. 17 fol. numérotés.

263. Deux articles pour le *Journal des Artistes*, 1839. 1° Observations sur un article intitulé *Anatomie comparée des formes de la femme* (4 pages imprimées et notes manuscrites). 2° Observations sur un article intitulé *Anatomie comparée. Caractères physiques des tempéramens ou des constitutions de l'homme.* 6 p. accompagnées de l'article imprimé, signé Gerdy).

264. Traité philosophique des Arts du dessin, suivi d'un recueil d'observations puisées dans l'histoire sur le génie des peintres de l'Antiquité, du Moyen-Age et des temps modernes. (1re partie). 265 f. imprimés et manuscrits. Tome 2. 18 p. imprimées et manuscrites.

265. Mémoire sur la question suivante : Déterminer les rapports qui existent entre les beaux-arts et ce que chacun d'eux emprunte à l'imagination. 13 p.

265 *bis*. Notes 1° sur Claude de France ; 2° sur Charles-Quint ; 3° sur Janus. 5 p.

266. Rapport mythologique, historique et critique (Sur des antiquités de l'Inde et de l'Afrique méridionale) fait à la Société libre des Beaux-Arts dans sa séance du 18 juin 1833. 16 f. — Extrait du rapport, etc , plaquette imprimée de 11 pages. — Société libre des Beaux-Arts. (Séance du 2 juillet 1833). Observations sur la rédaction du procès-verbal de la séance du 18 juin. 4 p.

267. Observations sur la lecture des hiéroglyphes (mémoire lu au Congrès de l'Institut historique tenu le 15 septembre 1836). 1re partie 27 f. 2e partie 14 f., etc.

268. Description d'un papyrus égyptien qui a appartenu à M. Amelin. 4 f.

269. Mémoire sur l'Obélisque de Louqsor. 10 f.

270. Description de deux caisses de momies qui se voyent . . . au château d'Ussé . . . . à deux lieues de Chinon. 8 p.

271. Observations sur l'architecture gothique (mémoire lu en séance publique de la Société Philotechnique en mai 1821). 8 f.

272. Observations sur les figures du Temple de Montmorillon. 5 f. et 4 p. d'une autre rédaction.

273. Art de la Gravure. Considérations générales. 6 f.

274. Observations sur l'École allemande et hollandaise. — Observations sur les œuvres principales des plus grands peintres de l'antiquité, du Moyen-Age et des temps modernes. 37 f.

275. Peintres d'histoire qui ont peint le genre familier. 12 p. imprimées et manuscrites.

276. Peintres d'histoire qui ont peint l'architecture, les fleurs et les fruits. 4 p. manuscrites et imprimées et fiches.

277. Origine des masques. 4 p.

277 *bis*. Galerie Lebrun. Seconde exposition au profit de l'extinction de la mendicité (4e article). 5 p. imprimées et notes manuscrites. (Extrait du *Journal des Artistes*).

278. Aperçu historique et critique sur l'origine des comédiens (mémoire lu à la Société royale académique des Sciences en séance publique du 2 décembre 1821). 5 f.

279. Notes de mon article sur le *Jugement de Pâris* inséré dans les *Annales françaises* en réponse au *Drapeau blanc* du 2 mai 1822. 2 f.

280. Copie d'un Rapport fait à l'A-

cadémie des Inscriptions par MM. Le Blond et Mongez sur un plateau antique de cuivre doublé d'argent trouvé en Bourbonnais près du château de Chantelles. 4 p.

281. (Affaires privées). Requêtes, Lettres, Poésies, Titres, Comptes, etc. 56 pièces.

Manuscrits de Louis David légués par son petit fils, M. David Chassagnolle (1).

282. I. Lettres autographes de Louis David. 57 pièces.

283. II. Lettres de sa famille. 24 pièces.

284. III. Lettres autographes d'artistes, de littérateurs et de personnages politiques. 91 pièces.

285. IV. Dossiers divers relatifs à David. 88 pièces.

286-287. V-VI. Documents relatifs à la Société des Académiciens dissidents. 36 pièces.

288. VII. Listes manuscrites des élèves de David. 75 pièces.

289. VIII. Patentes et diplômes. 15 pièces.

290. IX. Articles de journaux et vers sur les tableaux de David. 24 pièces.

291. X. Papiers et lettres concernant la famille de David. 12 pièces.

Ouvrages de Gault de Saint-Germain.

292. « Inventaire de mes œuvres, dressé par moi en 1839. » 166 pages écrites.

293. Recueil de pièces sur l'Académie royale de peinture, de sculpture. Autographes, opinions, correspondances, anecdotes, fac-similes. (Pièces imprimées et manuscrites). 400 p.

294. Mozaïque (*sic*) scientifique, littéraire, artistique, composé par P. M. G. D. S. G. (Pièces imprimées et manuscrites). 370 p.

295. D. M. Manuscrits. OEuvres diverses (imprimées et manuscrites). D. P. M. Gault de Saint-Germain. 188 p.

296. Nécrologie des amateurs, des artistes célèbres. 1re partie. Correspondance académique, littéraire, recueil, mélanges, manuscrits, autographes. 2e partie. Catalogue de mes manuscrits, de mes œuvres inédites et de ma collection artistique. 3e partie. G. D. S. G. (Pièces imprimées et manuscrites). 487 p.

297. Tipe (*sic*) du beau sur toutes les productions du génie dans les arts, l'industrie et le commerce depuis la fondation d'une ville jusqu'au plus grand développement de ses forces terrestres et maritimes, de sa magnificence et de son luxe, par P. M. Gault de Saint-Germain, ci-devant pensionnaire du roi de Pologne. 1807. 4 p. de préface et 122 p. manuscrites suivies de « Fragments d'antiquités géographiques, topographiques, monumentaires pour l'intelligence du tipe du beau. » (*sic*).

298. Recueil des (*sic*) pièces littéraires, scientifiques, artistiques. (Pièces imprimées et manuscrites). 342 p. et 209 p. 2 vol.

Ouvrages de M. Guénebault.

(Donnés par l'auteur en 1864).

299. Répertoire iconographique pouvant servir de supplément à ma collection de gravures, par J. L. Guénebault (1). 4 portefeuilles.

300. « Dictionnaire iconographique de la Sigillographie à toutes les époques de la civilisation depuis le Moyen-Age, offrant l'inventaire et la description de tous les sceaux dont nous avons rencontré la reproduction par la gravure dans les livres ou les collections ; — suivi d'un Dictionnaire des auteurs et des ouvrages qui se sont occupés de la si-

(1) La plupart de ces documents ont été publiés par M. David Chassagnolle, dans son ouvrage : *Le Peintre Louis David*. Paris, 1880.

(1) La collection de gravures de M. Guénebault, séparée des manuscrits dont elle formait le complément, se trouve à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

gillographie depuis les temps les plus reculés jusqu'à notre époque, par L. J. Guénebault père, membre de la Société de sphragistique de Paris, auteur d'un Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du Moyen-Age, — de celui des attributs des saints, etc , etc. 1re partie. 16 portefeuilles. — 2e partie : Bibliographie des livres qui se rattachent à l'étude de la diplomatique en général et de la sigillographie en particulier, sous le double point de vue des auteurs et des titres de leurs ouvrages, par J. L. Guénebault.

« Non seulement nous donnons dans cette partie de notre travail les noms des auteurs qui se sont occupés directement ou indirectement de la sigillographie et les titres de leurs ouvrages, — mais, lorsque les ouvrages présentent une indication spéciale, une particularité curieuse que le nom de l'auteur ne pouvait aider à connaître, nous reproduisons le titre à cette indication, en renvoyant à la 1re partie du Dictionnaire, si cette indication existe déjà, ou en la détaillant, si elle n'avait pas encore été signalée. » 5 portefeuilles.

301. « Répertoire alphabétique des matières renfermées dans une collection de brochures historiques, archéologiques, topographiques, géographiques, etc., etc., formée par L. J. Guénebaul sous le titre de Portefeuille d'un amateur, renfermant plus de 1800 pièces en 1864 en 196 cartons in-8 et in-4 e plus de 2000 en 1865. « Catalogue d'une collection de brochures ou de mémoires sur les arts, les sciences, la géographie, l'histoire des divers peuples, leurs usages, cérémonies, classé en 200 portefeuilles. » 2 portefeuilles.

302. « Répertoire alphabétique d'un amateur, ou Recueil de notes manuscrites sur l'histoire, les arts, les sciences, l'archéologie, etc., etc., par Guénebault père, pouvant servir de supplément et de correction aux deux volumes de mon Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne. » 21 portefeuilles. 1862.

303. « Dictionnaire d'Iconologie allégorique, d'après les monuments de peinture et de sculpture, les mosaïques, les miniatures, etc., etc., à partir de l'ère chrétienne vers le IVe siècle jusqu'à la fin du XVIIe, classé par ordre alphabétique des noms, des sujets et figures, par L. J. Guénebault, auteur du Dictionnaire iconographique, etc., du Dictionnaire des attributs des saints, d'un Dictionnaire de la sigillographie, etc. » 7 portefeuilles.

304. « Essai d'un répertoire général et alphabétique des antiquités étrusques, grecques et romaines, rédigé par L. J. Guénebault, amateur, sur les deux éditions in-8 et in-4, mises au jour par David, et renvoyant pour les planches au grand ouvrage in-folio du célèbre cabinet de lord Hamilton, publiqué (*sic*) par d'Hancarville. Paris, 1819-1820. » 1 portefeuille.

305. Bibliographie hagiographique par ordre alphabétique des noms d'auteurs. « Dictionnaire bibliographique d'un choix d'ouvrages sur l'hagiographie, l'iconographie, l'archéologie et la liturgie (1re partie), classé par ordre alphabétique des noms d'auteurs offrant un répertoire considérable de renseignements curieux pour tous ceux qui se livrent à l'étude des monuments des antiquités ecclésiastiques, de la liturgie et des beaux-arts au point de vue catholique, par J. L. Guénebault, auteur du Dictionnaire iconographique, etc., etc. 1851. » 7 portefeuilles in-4°.

306. « Essai du traité de l'Allégorie en Parallèle du génie symbolique de l'antiquité payenne avec celui de l'antiquité chrétienne, par L.J Guénebault. » Paris, 1853. 395 p.

Ouvrages de M. Francœur.

Légués en 1884.

307. Traductions de memoires extraits des journaux et ouvrages anglais, allemands, italiens. In-8°.

308. Développemens des calculs de tous les passages et exemples cités dans la 3e édition du Cours de mathématiques pures. Tome Ier. In-8°.

309. Notes et calculs pour la 3e édi-

tion de mon Cours de Mathématiques. 1827, et développemens de toutes les formules et opérations qu'on ne peut faire de suite et à vue. In-8°.

310. Mécanique analytique rédigée d'après les écrits de La Grange et La Place et d'après les leçons de Piot au Collège de France. In-4°.

311. Calcul différentiel et intégral. In-4°.

312. Calcul des Probabilités. In-fol.

313. Analyse appliquée à la Géométrie : trois dimensions. In-4°.

314. Traité d'Algèbre supérieure. 2 vol. in-fol.

315. Eléments de calcul intégral. In-fol.

316. Notes prises aux leçons de Clément, au Conservatoire des Arts-et-Métiers, rue Saint-Martin. Cours de 1823-1824. In-18°.

317. Résumé des Leçons de Mécanique du Cer Prouy. In-fol.

318. Formulaire ou Exposé des principales loix des Arts et Sciences méchaniques et mathématiques. Paris, année 1796. In-4°.

319. Observations astronomiques. In-8°.

320. Développemens des calculs et explications relatives à la 4e édition de l'Uranographie. In 8°.

321. Notes, observations et calculs de la 1re édition de ma Géodésie. In-8°.

322. Cours de Géodésie fait à la Faculté des Sciences pendant l'année scolaire 1826-1827. In 8°.

323. Problèmes de Géométrie. In-8°.

324. Problèmes d'Arithmetique (et de Géométrie). In-12.

325. Notes et calculs relatifs à la 4e édition de mon cours de Mathématiques pures. 1837. In-4°.

326. Flore parisienne selon les familles naturelles, disposées suivant les principes de M. de Candolle. Seconde édition, par L. B. Francœur, professeur à la Faculté des sciences de Paris. 1835. In-12.

327. Flore parisienne. (1837). In-12.

328. Extraits propres aux herborisations des environs de Paris, faits d'après les systèmes de Jussieu, Linné et Lamarck, an 7e. In-18.

329. Extraits de divers ouvrages de Botanique, appropriés aux herborisations. In-18.

330. Extrait par tableaux de la Flore française, par le Cer Lamarck. 2 vol. in-12.

331. Classification des plantes. In-12.

332. Copie d'un cahier d'Entomologie de Duméril, faite d'après le manuscrit même de l'auteur, par Francœur. An 1805. In-12.

333. Entomologie. — Rédaction faite d'après les leçons de Duméril à l'Ecole centrale du Panthéon. An XII. In-18. 193 p.

334. Eléments de Zoologie extraits de M. Cuvier. In-12.

335. Flore analytique des environs de Paris. (An X). In-12.

336. Faune parisienne, extraite des ouvrages de Latreille et autres dans les années 1819 et 1820. In-18.

337. Flore analytique des environs de Paris. In-24. S. D.

338. — Flore parisienne, suivant la méthode de Jussieu ; revue et corrigée par l'examen des espèces vues vivantes. Seconde édition. In-24.

339. Flore parisienne selon la méthode du Jardin des Plantes de Paris. Seconde édition. T. II. contenant les plantes phanérogames. In-12.

340. Flore parisienne selon la méthode du Jardin du Roi. 2e édition revue et corrigée d'après l'observation des plantes vivantes et augmentée des plantes cryptogames et de tableaux analytiques. T. II. contenant les plantes phanérogames. In-18.

341. Flore parisienne, extraite de la Flore française de M. Decandolle. 1836. In-32.

342. Catalogue des plantes de mon Herbier. T. 1er ; cryptogames ; T. II ; Dicotylédones. 2 vol. in 12.

343. Catalogue des plantes de mon Herbier. T. II. Dicotylédones. In-12.

344. Entomologie des Coléoptères. In-24.

344 *bis*. « Insectes selon La Treille ». « Classe première. Coléoptères, d'après la méthode de Latreille ». In-18.

Ouvrages du baron de Triqueti
(donnés en 1887.).

345. Notes pour l'œuvre de Rd. Parkes Bonington. In-4°. 21 p.

346. Catalogue de l'œuvre de Nicolas Poussin. Un vol. in-fol. 407 p.

347. Notice sur les procédés d'exécution (de la chapelle de Windsor). 37 ff.

348. Decamps et Lemud (catalogue des gravures et lithographies d'après ces deux maîtres) 52 ff.

Ouvrages de M. le Baron de Girardot
(donnés en 1888).

349. Description de la cathédrale de Bourges, publiée en 1849 en collaboration avec M. H. Durand. Notes diverses. 3 vol. in fol.

350. Histoire du Chapitre de Bourges, couronnée par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Un volume in-fol.

351. Notes archéologiques sur le Berry. Un vol. in-fol.

352. Trésor de Saint-Etienne (à Bourges), (publié en 1859). Un vol. in-fol.

353. Les Artistes de la ville et de la cathédrale de Bourges (publié en 1861). Un vol. in-fol.

Ouvrages de M. Alfred Michiels
(T 1892) (Acquis en 1893).

354. Memlinc et ses élèves. Notes et documents. Portefeuille in-4°.

354 *bis*. Memlinc et ses continuateurs. Deux portefeuilles in-4°.

354 *ter*. Memlinc et ses continuateurs. Notes et documents. Portefeuille. in-4°

355. Histoire de la Peinture flamande 1873. Notes manuscrites. Un portefeuille in-4°.

356. Histoire de l'Art flamand. — Nouvelle édition. — Bibliothèque Gilon. (plusieurs cahiers de formats divers).

357. Histoire de la Peinture flamande. Anciennes notes manuscrites pour la première édition. Un cahier in-4°.

358. Notes diverses sur l'histoire de la peinture, par Alf. Michiels. Février 1856. in-4°.

359. Histoire de la Peinture flamande. Un portefeuille in-4°.

359 *bis*. Notes sur l'histoire de la Peinture flamande. — 15 avril 1891. Un cahier in-12 oblong.

360. Nouvelle édition. Les Maîtres Flamands et Hollandais. Bibliothèque Gibon. Portefeuille in-4°.

360 *bis*. Histoire de l'Art flamand. Rubens et l'Ecole d'Anvers. Notes manuscrites. Portefeuille in-4°.

361. Notes manuscrites sur Rembrandt. In-4°

362. Van Dyck. Notes et renseignements pour une seconde édition, avec des notes sur Sustermans, Sophonisbe, etc.

363. Notes sur la Peinture.

364. La famille Horenbaut; bréviaire Grimani; Marmion et autres. » Rob. Campin. Jean de Maubeuge, Gérard David, Quentin Metsys, Hugo van der Gœs.

365. Histoire de la Peinture. — Notes sur divers peintres flamands — : sur l'église de Thann — sur un tableau de Hugo van der Gœs, à l'hôpital de Sa Maria de Florence.

366. Extraits de divers auteurs, réunis dans un cahier cartonné portant le titre « Archéologie ».

367. Les frères Van Eyck et leurs élèves directs.

368. Watteau et son école ; notes et préparations.

369. Notes de voyage. (n-16.

370. Notes sur l'histoire de la Peinture (avril 1880 à février 1856). Cahier in-12 oblong.

371. Exposition rétrospective de Bruxelles en 1886 ; les faux Lambert-Lombard. Paquet de notes et d'extraits de journaux.

372. Histoire de la Peinture flamande· notes sur : Hugo van der Gœs, Henri à la houppe, David Teniers, Jacques d'Arthois et la famille Huysmans, Pierre Vlerich et Charles d'Ypres, Memlinc.

373. Notes diverses. — Notes et renseignements « Jean Perréal et Corneille de Lyon, Noël de Lyon ; Fra Angelico ; Pedro Campanna ».

374. Correspondance de M. A. Michiels. Lettres de MM. Scheibler, Lenglart, Le Brun-Dalbanne, P Foucart, Evaraerts, J. Hübner, Gérard, Bolletot, Gamba, etc.

Collection Chenavard.

Léguée en 1889.

375 Livre d'heures. Parch. Initiales enluminées. XIV^e^ s. (avec quelques miniatures postérieures. 279 ff. In-32. (n° 8308).

376. Livre d'heures. Parch. Initiales enluminées. XIV^e^ s. (incomplet). 146 ff. In 8° (n° 8309).

377. Livre d'heures. Parch. Miniat. XV-XVI^e^ s. 242 ff. In-8° (N° 8307).

378. Livre d'heures. Parch. miniat. XV-XVI s. (incomplet) 32 ff. In-8° (n° 8310).

Collection Lesoufaché

(donnée en 1889.).

379. Livre d'heures Parch miniat. XV^e^ s.195 ff. In-fol. (n° 19408).

380 Livre d'heures. Parchemin, miniatures. XV^e^ s. In-fol. 147 ff. (n° 19409).

381. Livre d'heures. Parchemin, miniatures XV^e^ s. Pet. in-fol. 214 ff. (n° 19.410).

382. Livre d'heures. Parchemin miniat. XV^e^ s. 127 ff. Pet. in-fol (n° 19.411.)

383. Livre d'heures. Parch. miniat. XV^e^ s. Pet. in-fol. 176 ff. (n° 19.413).

384. Livre d'heures. Parchemin, miniatures. 157 ff. fin XV^e^, commencement XVI^e^ s. In-8°. (N° 19 412).

385. Livre d'heures Parch. miniat. XV-XVI^e^ s. In-32. 95 ff. (n° 19.415).

386. Livre d'heures. Parch miniat. XV-XVI^e^ s. In-32. 190 ff. (n° 19.416).

387. La première oraison qui fut composée en Nazareth par Saint-Syméon. (Recueil d'oraisons). Parchemin, miniatures. Commencement du XVI^e^ siècle. In-8°. 19 ff. (n° 19.414).

388. « Commémoration et advertissement de la mort de... madame Anne deux foys royne de France... » (1514). In-4°, parch. miniatures. 66 ff. (Ancienne collection Didot. Catalogue 1881, n° 67). (n° 18.931).

389. « Le sacre, couronnement, triomphe et entrée de la très chrétienne Royne et duchesse, ma souveraine dame et maîtresse, madame Claude de France... » (1517). Petit in-4° ; parchemin ; miniatures. 44 ff. (ancienne collection Firmin Didot. Catalogue de 1881, n° 68). (N° 19.952).

390. « L'entrée et réception de messieurs les Enfants de France, avec la réception de la royne Alénor... 1530. » Reproduction moderne, faite en 1845, par M. Peyre de la Grave, à deux exemplaires. (Ancienne collection Montmerqué, n° 2060). In 4°. Parchemin, miniat. 4 ff. (n° 19949).

391. Pompe funèbre du Roy François 1^er^. 1546 31 mars. XVI^e^ siècle, avec quelques pages d'une écriture plus moderne. 17 feuillets (ancienne collection Monteil). (n° 20-2049).

392. « Créations du Colleige des notaires et secrétaires du Roy et Maison de France. Privilleiges, dons et octrois, faicts par les Roys de France à icelluy colleige. » XVI^e^ s. miniat Ancienne collection Yemeniz. 133 ff. in-8° (n° 21013).

393. « L'art de trancher la viande et toute sorte de fruits à la mode italienne et nouvellement à la françoise, par sieur Jacques Vontet, écuyer tranchant » (avec planches gravées). In-fol. (n° 21477).

394. Catalogue des livres de la bibliothèque du cabinet du Roy à Versailles. MDCCXXIX. 429 p. In-fol. (n° 21.197).

395. « Libro degli abo 33 de Disegni delle Commissioni ete si Jannò in Roma per ordine della corte (di Portogallo) ». (1755) avec dessins originaux. 319 p. gr. in-fol. (N° 20353).

396. « Relation de ce qui s'est observé dans l'église primatiale de Lyon à l'occasion du jubilé qu'elle vient d'avoir cette présente année 1734, par la concurrence de la Feste Dieu en un même jour avec la Nativité de St-Jean-Baptiste, ainsi qu'il étoit arrivé en 1451, 1546 et 1666. Transcrite par Jacques Hugues Doudain, sous-diacre de la même église dans lad. année du jubilé 1734. » In-8° 78 p.

397. Recueil de pièces fugitives. Une note imprimée, placée en tête du volume, fait honneur de ces poésies au duc de Nivernois (ancienne collection Duputel, n° 674) In-8° 80 p. (N° 19752).

398. Programmes d'architecture (ateliers Debret et Duban) XIX^e siècle. 18 ff. écrits.

III

MANUSCRITS DIVERS

399. Trattato di Architettura di Antonio Filarete (Averulino). Copie moderne exécutée par les soins de M. de Maulde, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale de Florence. In-fol.

400. Recueil d'architecture de Bonachorso di Vettorio Ghiberti, florentin. Copie moderne, enrichie d'environ 220 dessins. In-fol. 220 p.

401. (Journal du voyage de Bouchard dans le Royaume de Naples). Manuscrit de 288 ff. in-4°, commençant par les mots : « 13 mars 1632. La guerre estoit tellement preste à éclater » et finissant par ceux de « enfraignent tous ordres et ordonnances ». — Acquis de M. le Marquis de Chennevières. (*Revue Critique*).

402. L'art de la Peinture. Conférence de Jean Restout. — Extraits divers. — XVIII^e siècle. Un vol. in-fol. (Ce recueil fait l'objet d'une notice détaillée publiée par M. de Montaiglon dans le *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*. 1885, p. 499-508.)

403. « Vite de pittori, scultori e architetti Bergamaschi. Scritte dal conte cavagliere Francesco Maria Tassi, opera postuma. » Un vol in-fol de 272 pages (cet ouvrage a été publié en 1793 à Bergame. 2 vol. in-4°).

404. 14 lettres relatives au Musée d'Amsterdam. (1808).

405. Recherches sur l'histoire de la Peinture sur émail (par L. Dussieux). In-8° de 68 ff. Ce travail a été publié à Paris en 1841, in 8°, chez Leleux.

406. « Catalogue d'un riche et précieux cabinet d'Estampes des plus fameux maîtres, italiens, françois, flamands, hollandois et anglois, parmi lesquelles se trouvent de très belles suites d'œuvres non reliés : presque toutes des premières épreuves et des mieux conservées, recueillies avec beaucoup de choix par Monsieur N. Marcus. » 80 p. in-12. « Notice de quelques petites pièces d'A. Durer et d'autres anciens maîtres » 4 pages.

407. Catalogue de l'œuvre de Jacques Callot, copié par M. Choarat (?) 52 p. In 12.

408. Registre contenant les listes des tableaux envoyés par le Ministre de l'Intérieur dans les musées des départements et dans les églises de Paris, etc., depuis l'an VII jusqu'à 1811. (La plupart de ces listes ont été publiées par M. Clément de Ris dans ses *Musées de Province*, d'après les originaux conservés dans les Archives de la Direction des Musées nationaux, au Louvre).

409. Suite à l'abrégé de la vie des plus fameux peintres de d'Argenville (par le marquis de Chennevières). — Extraits divers — 502 p.

410 Premiers Eléments ou Principes généraux de la Géométrie et des Mathématiques. 10 p. in-16.

411. Introduction à l'Architecture concernant l'Origine, les Progrès et les Révolutions de l'Architecture, du Jardinage, de la Sculpture, de la Peinture, et des Ordres d'architecture. Copie des cahiers de M. J. F. Blondel, architecte du Roi, etc., par Jean-Augustin Bardon. In-4°

412. Notes manuscrites et dessins

se rapportant au Cours de Construction en bois de M. le Bon Baude. 89 pièces. In-fol.

413. L'art de fondre en bronze, à cire perdue, par E. Gonon. Paris, 1876 in-fol.

414. Testament de Canova. (Venise, 12 octobre 1822.) Copie. In-4°.

415. Nottes (*sic*) de quelques jardins curieux. Fin du XVIIIe siècle. In-4° 43 feuillets écrits.

416. Traité de l'art des jardins. In-16 288 p.

417. Plans, élévations et profils d'un hôtel projeté pour son Excellence M. le duc d'Osuna y Benabente, ambassadeur de S. M. le roi d'Espagne à la cour de Vienne, par C. F. Mandar architecte-ingénieur des ponts et chaussées ; à Paris, 1799. 19 ff.

418. Catalogue des dessins de Delaulne et de son Ecole, conservés à la Bibliothèque d'Oxford par Mme Pattisson (lady Dilke). In-4°.

419. Notes sur Etienne Delaulne, par Ph. Burty, (dans un carton).

ÉPERNAY. — TYPOGRAPHIE J. DUBREUIL

84-b27515

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00643 8309